

Démarche

Mon travail pose la problématique de la perception. Au-delà de l'articulation plastique de la composition, je tente de relativiser le positionnement du spectateur. Je m'intéresse plus particulièrement aux notions d'équilibre et d'harmonie dans l'espace bidimensionnel et tridimensionnel. Procédant d'une esthétique réductionniste, mon travail est associé à l'abstraction géométrique, l'art minimaliste et l'art concret.



Ma production actuelle se situe entre la pratique du dessin et la sculpture. La ligne, élément intrinsèque du dessin, se situe au premier plan, pour elle-même. Elle s'anime, circule en réseau sur le mur, le sol, le plafond. Elle se matérialise. Elle devient objet.

Intrigantes à première vue, les œuvres in situ réalisées à l'aide du fil de coton, s'articulent autour des rapports support/surface et support/espace. Aussi, le lieu influencera grandement la composition de l'œuvre. Par des systèmes qui oscillent entre le calcul et le hasard, les tracés occupent les surfaces de façon surprenante. Ce va et vient entre le planifié et l'improvisé permet des variations presque à l'infini.

Depuis peu, j'intègre la notion de récupération en réutilisant les fils des installations antérieures pour les insérer dans des petits contenants translucides (cubes). Ainsi, j'accumule et je réutilise ces boîtes/cubes dont le fil est confiné dans cet espace étroit pour l'associer ou l'opposer au fil qui se déploie et circule librement dans la galerie.

Donc, ce travail sur la ligne, ces emprunts au métier du tissage et de la broderie, alliés à des compositions sur papier et in situ questionnent notre conception du dessin et son support.

Serge Marchetta
Février 2008

SERGE MARCHETTA

Courriel : info@serge-marchetta.com

Études et formations :

- 2006 Formation SMQ : L'interactivité au service de l'exposition, Montréal
- 2002 Formation du RAAV : Programme d'intégration de l'art à l'architecture, Montréal
- 1995 Baccalauréat en art visuel (option création), UQAM

Expositions individuelles :

- 2008 Linea : centre d'exposition du Vieux Presbytère de St-Bruno de Montarville, Québec
- 2007 Linea : Centre culturel de Verdun, Montréal
- 2007 Linea : Galerie SAS, Montréal
- 2007 Abstractions froides : Galerie Port-Maurice, Montréal
- 2004 Points de vue : Galerie d'art Laliberté, Montréal
- 2002 Glissements : Maison de la culture Maisonneuve, Montréal
- 2002 Glissements : Rouge Arts et Événements, ville de Québec
- 1998 Transparence et flou : la vérité et le mensonge visuel, L'oreille Recousue, Montréal
- 1996 Lien et rupture : Les salles du Gesù, Montréal
Pause : Maison de la culture Marie-Uguay, Montréal
- 1995 Lieux intermédiaires : Galerie L'oreille Recousues, Montréal

Expositions collectives :

- 2006 1ère Biennale de dessin : Musée d'art du Mont-Saint-Hilaire, Québec
- 2006 8e biennale internationale d'arts miniatures de Ville-Marie, Québec
- 2005 International d'art miniature de Lévis, Québec
- 2004 Artothèque de Montréal
- 2004 7e biennale internationale d'arts miniatures de Ville-Marie, Québec
- 2003 630 cm2 Mail Art Ostrava 2003, Musée des Beaux-Arts d'Ostrava, Rép. Tchèque
Galerie Bernard Montréal
Galerie Luz, Montréal
- 2002 Galerie -vente et location- du Musée des Beaux-Arts de Montréal
5e Édition du concours d'arts visuels du Port de Montréal (Château Dufresne)
- 2001 4e Édition du concours d'arts visuels du Port de Montréal (Château Dufresne)
- 2001 Mouvement mécanique et mécanique du mouvement : Galerie 3273, Montréal
- 2000 Du compréhensible à l'indéfinissable : Galerie 3273, Montréal
Intersalon AJV : Maison de la culture Métropole, Ceské Budejovice, Rép. Tchèque
PassArt : Passage 1999-2000 : Rouyn-Noranda, Québec
- 1999 Intersalon AJV : Maison de la culture Métropole, Ceské Budejovice, Rép. Tchèque
- 1998 Intersalon AJV : Maison de la culture Métropole, Ceské Budejovice, Rép. Tchèque
- 1997 Intersalon AJV : Maison de la culture Métropole, Ceské Budejovice, Rép. Tchèque
- 1995 Artistes sans frontières : Bibliothèque de St-Jérôme, Québec
Hétéroclite : Galerie L'oreille recousue, Montréal

Bourse et projets spéciaux :

- 2007 Programme de médiation culturelle des arrondissements de Montréal-2007
Projet de résidence d'artiste à l'école avec exposition "Champs de vision"
oeuvres de l'artiste et élèves de l'École St-Jean-Baptiste-de-la-Salle à la Maison de la culture
Maisonneuve, Montréal

Concours et prix :

- 2002 5e Édition du concours d'arts visuels du Port de Montréal. Gagnant du 3e prix
2001 4e Édition du concours d'arts visuels du Port de Montréal. Gagnant du 3e prix
1998 Concours provincial de sculpture sur neige, Rouyn-Noranda, Québec
1997 Concours provincial de sculpture sur neige, Montréal, gagnant du 3e prix, Sept-Îles,
gagnant de 2e prix
et Prix du public
1996 Concours provincial de sculpture sur neige, Montréal Prix du Jury
1995 Concours provincial de sculpture sur neige, Montréal

Arts publics :

- 2005 Inscrit au Programme d'intégration de l'art à l'architecture, région de Montréal

Textes écrits :

- 2006 Catalogue d'exposition Molinari-morceaux choisis.
2003 Dépliant pour l'exposition L'Aveu de Sophie Castonguay, dépliant pour l'exposition
Doxa, l'art et vous

Commissariat et jury :

Commissaire d'expositions

- 2006 Co-commissaire pour MOLINARI-Morceaux choisis, maison de la culture Maisonneuve,
Montréal
2004 Co-commissaire pour l'événement Sensorium, Maison de la culture Maisonneuve,
Montréal
2003 Co-commissaire pour l'événement Doxa, Édifice American Can Co. Montréal
Commissaire pour l'exposition L'Aveu de Sophie Castonguay, Montréal

Publications :

Vie des Arts, automne 2006 no. 214, page 61

Catalogues :

Biennale de dessin 1ere édition 2006, Musée des beaux-arts du Mont Saint-Hilaire,
Québec
630 cm2 Mail Art Ostrava 2003, Musée des Beaux-Arts d'Ostrava, République Tchèque
PassArt : Passage 1999-2000 : Rouyn-Noranda, Québec
Intersalon AJV : Ceské Budejovice, République Tchèque (1997-98-2000)

Collections publics :

Musée des Beaux-Arts d'Ostrava, République Tchèque
Ville de Montréal
Bibliothèque de l'UQÀM

Consignation : (vente et location)

Artothèque de Montréal